

# 9 ATOUTS MAJEURS

d'Angoulême ville Créative de l'UNESCO



## 1. Angoulême a toujours aimé les lettres

Ville de tradition littéraire depuis les chroniques d'Adhémar de Chabannes au XI<sup>ème</sup> siècle, en passant par la famille royale des Valois-Angoulême à la Renaissance, ou Jean-Louis Guez de Balzac au Grand siècle et Honoré de Balzac au XIX<sup>ème</sup>, la Bande Dessinée perpétue cette tradition à laquelle elle apporte un nouveau souffle depuis bientôt 50 ans.



## 2. une histoire papetière ancienne

Dès le XVI<sup>ème</sup> siècle, Angoulême est un important centre papetier avec une production variée et de haute qualité du papier à lettre avec le fameux vélin d'Angoulême jusqu'au papier à cigarette.



## 3. un festival de la Bande Dessinée comme référence mondiale

Le Festival International de la Bande Dessinée ancré dans le territoire depuis 1974, dont le palmarès est reconnu dans le monde entier, constitue l'événement emblématique d'Angoulême. En 2019, près de 250 000 visiteurs, 2000 auteurs, 1200 éditeurs, 985 journalistes en font le lieu de rencontre de la planète Bande Dessinée !



## 4. un éco-système qui gravite autour du 9ème Art

Depuis la création du FIBD, un écosystème s'est construit autour du Fleuve Charente. Aujourd'hui, près de 200 auteurs dessinateurs se sont installés dans l'agglomération. 30 entreprises sont directement liées à la Bande Dessinée (éditeurs, ateliers d'auteurs, collectifs d'artistes, structures de diffusion...) sans oublier les 75 entreprises dédiées à l'animation, le numérique et le multimédia. On estime ainsi à près de 1000 emplois générés par les industries culturelles et créatives.



## 5. un urbanisme Bande Dessinée original

Avec le temps, la BD s'est ancrée dans le territoire : l'ancien quartier industriel au bord de la Charente s'est converti à la BD et à l'image et de nombreux projets d'aménagement urbain ont vu le jour comme le circuit inédit des 28 murs peints, la façade des Archives Départementales signée par François Schuiten, l'obélisque Gosciny devant la gare, les statues Lucien, Hergé, Corto Maltèse, les plaques de rues en forme de phylactères, ou les nombreuses illustrations sur les bus, abris-bus, boîtes aux lettres et autres « boîtes à lire ».



## 6. la Bande Dessinée à l'Université

Avec ses 12 établissements d'enseignement supérieur, le Campus de l'Image est l'un des pôles majeurs de la formation à la BD et à l'image en Europe. L'École Européenne Supérieure de l'Image est la seule à former du 1er cycle jusqu'au Doctorat sur la BD ! Chaque année, 1200 étudiants préparent l'un des trente diplômes proposés. Le Campus de l'Image est inscrit dans un réseau international particulièrement dense : Europe, Québec et Montréal, Guadalajara (Mexique), Dakar (Sénégal), Hanoi (Vietnam)...



## 7. la culture accessible par tous

Angoulême s'est dotée d'outils et de dispositifs pour rendre accessible au plus grand nombre la bande dessinée. La bibliothèque de la Cité Internationale de la BD et de l'Image et la médiathèque l'Alpha offrent une importante collection aux lecteurs de tous âges. La Cité Internationale de la BD et de l'Image est aussi un lieu unique de diffusion, entre musée et animateur culturel, entre facilitateur de l'innovation avec la New Factory et la création avec la Maison des Auteurs. Mais c'est aussi l'Espace Franquin, les Musées d'Angoulême et du papier, les bibliothèques et les centres socio-culturels dans les quartiers...



## 8. la Bande Dessinée, medium du lien social

À Angoulême, l'utilisation pédagogique de la Bande Dessinée est une spécificité reconnue nationalement et s'est développée dans les établissements scolaires de la maternelle au lycée permettant à tous d'accéder à la culture et aux pratiques culturelles et aux œuvres. Le concours de la BD scolaire soutenu par la Commission Nationale Française de l'UNESCO implique chaque année plus de 400 établissements et 5000 élèves du monde entier.



## 9. Une ouverture sur tous les arts (musique, cinéma et gastronomie)

La BD n'est pas le seul rendez-vous annuel à Angoulême : **Musique** → Musiques Métisses (mai), Piano en Valois (automne), **Cinéma** → le Festival du Film Francophone (août), Courant 3D (octobre), **Gastronomie** → les Gastronomades (novembre), **Littérature** → Angoulême en poche (décembre). Ce qui donne à Angoulême le surnom de Cité des Festivals.



# VILLE CRÉATIVE DE L'UNESCO !

Service communication Ville d'Angoulême © Freepik, Jaime Ocampo Rangé, Le Fauve © Lewis Trondheim / 2020



En octobre 2019, Angoulême a été reconnue par l'UNESCO « Ville créative » pour son rôle pionnier dans le domaine de la Bande Dessinée. Elle intègre ainsi le cercle restreint et prestigieux des 38 villes littéraires désignées par l'UNESCO à travers le monde !

Rejoindre ce réseau mondial entérine ainsi l'identité de « capitale mondiale de la Bande Dessinée » d'Angoulême qui, forte d'un héritage industriel papeter remontant à la Renaissance, a su se forger une nouvelle identité à partir de la création, en 1974, du Festival International de la Bande Dessinée.

La Bande Dessinée et plus largement l'Image est aujourd'hui une réalité qui ponctue la vie des Angoumoisins avec des événements reconnus mondialement, des entreprises de renommée internationale, un urbanisme nouveau, des équipements culturels dédiés et des artistes qui trouvent ici toute leur inspiration.

Avec cette intégration au réseau des Ville créative de l'UNESCO, Angoulême identifie la culture et l'innovation comme des facteurs clés de développement et se porte chef de file d'une réflexion internationale sur la place de la Bande Dessinée dans l'espace urbain et social.

Appartenir au « réseau UNESCO », c'est faire le choix de la créativité au service de notre territoire et d'une coopération active au niveau mondial. Un choix dont nous pouvons être fiers qui fait rimer « ville créative » avec « ville attractive ».

*Xavier Bonnefont*  
Maire d'Angoulême  
Président de GrandAngoulême

# 9 ACTIONS

pour le 9e Art


**1**



**Animer une réflexion internationale sur la filière Bande Dessinée**

en ouvrant à l'international les Rencontres Nationales de la Bande Dessinée

**2**



**Partager des savoir-faire sur la Bande Dessinée par**


- l'accompagnement de la création et du développement d'événements à l'étranger (Guadalajara, Prague, Barcelone, Sousse...)
- la création d'un réseau des Festivals de Bande Dessinée pour favoriser les mutualisations

**5**

**Renforcer le lien social auprès de la jeunesse par la Bande Dessinée en favorisant les échanges**

- sur des expériences pédagogiques centrées sur la Bande Dessinée comme lien social
- entre établissements scolaires et leur ouverture au Réseau des écoles UNESCO
- pour sensibiliser les jeunes à la préservation des patrimoines culturels et naturels à partir de la BD et l'image avec le projet international Odyssée

**6**



**Défendre la création par les autrices**

en promouvant la place des femmes dans la création artistique (Résidences, expositions, valorisation des productions et des récompenses des autrices...)

**9**

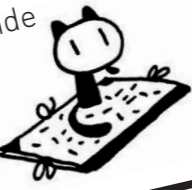
**Structurer l'aménagement de la ville par la Bande Dessinée**

- en renforçant l'aménagement urbain autour de la Bande Dessinée (Stratégie concertée, aménagement du quartier de l'Image, inclusion de la Bande Dessinée dans la vie quotidienne...)
- en créant un Prix international pour la création urbaine autour de la Bande Dessinée et mettre en œuvre les projets primés

**3**

**Développer l'accueil pour la création grâce**

- à l'accueil des auteurs de Bande Dessinée en résidence (Maison des auteurs, EESI...),
- à l'attribution des bourses d'auteurs
- à la création d'une communauté internationale d'auteurs de Bande Dessinée ayant séjourné à Angoulême



**7**

**Promouvoir la création et le patrimoine à dimension internationale**

- en développant des coproductions d'expositions, de résidences croisées d'auteurs, de coopérations scientifiques...
- en valorisant le patrimoine international de la Bande Dessinée avec le programme Mémoire du Monde de l'UNESCO en lien avec la Belgique, l'Asie et l'Amérique

**4**

**Protéger la création à l'international**

en mettant en place un Marché des droits permanent ouvert au Réseau

**8**

**Faciliter l'accès à un enseignement universitaire Bande Dessinée**

- en développant l'accueil des étudiants étrangers sur le Campus de l'Image
- en proposant une chaire UNESCO Bande Dessinée en lien avec la fédération de recherche autour de l'EESI, le CNAM et l'Université de Poitiers



## CONTACTS

✦ **Gérard Desaphy**

Conseiller municipal délégué à la ville créative et la francophonie  
Vice-président de GrandAngoulême en charge de la culture et de la coopération internationale  
[g.desaphy@mairie-angouleme.fr](mailto:g.desaphy@mairie-angouleme.fr)

✦ **Sylvain Pothier-Leroux**

Responsable du rayonnement territorial et politique de l'image, point focal UNESCO  
[s.pothierleroux@mairie-angouleme.fr](mailto:s.pothierleroux@mairie-angouleme.fr)  
+33 5 45 38 71 15 / +33 6 22 44 12 78

✦ **Auriane Métay**

Chargée de mission UNESCO  
[a.metay@mairie-angouleme.fr](mailto:a.metay@mairie-angouleme.fr)  
+33 5 45 38 71 21  
[unesco@mairie-angouleme.fr](mailto:unesco@mairie-angouleme.fr)